

西安外国语大学艺术学院 2025 年硕士研究生招生专业目录

院系所代码及名称：014 艺术学院								
学位类别	专业代码	学习方式	专业名称	研究方	导师	初试考试科目	拟招生人数（此拟招生人数包含推免生，最终招生人数以教育部最终下达招生人数为准，此处仅做参考，可能会有调整）	学制
专业型	135400	全日制	戏剧与影视	00 不区分研究方向	李杰 教授 陈健雄 教授 徐雅宁 教授 魏英 教授 南华 副教授 陈乃嘉 副教授 崔珊 副教授 邓飞 副教授 薛蓓 副教授 孙海芳 主任编辑 李玲玲 讲师	①101 思想政治理论 ②202 俄语 或 203 日语 或 204 英语（二） ③657 戏剧与影视综合基础 ④857 戏剧、影视的创作与评论	拟招 16 人 （含推免生）	3 年
专业型	135700	全日制	设计	00 不区分研究方向	李 杰 教 授 邹满星 教 授 侯小春 教 授 朴美善 副教授 常 艳 副教授 薛 璇 副教授 李金明 副教授 米娜敏 副教授	①101 思想政治理论 ②202 俄语 或 203 日语 或 204 英语（二） ③658 设计史论 ④910 设计基础	拟招 16 人 （含推免生）	3 年
参考书目及考试大纲								
考试科目	考试大纲	参考书目			出版社	作者	备注	
657 戏剧与影视综合基础	1、戏剧概论；2、影视概论；3、中外戏剧史；4、中外	《《戏剧学导论》》			北京大学出版社	顾春芳		

	影视史； 5、表、导、演综合知识； 6、文艺常识。	《《电影理论读本》》	北京联合出版公司	杨远婴	
		《《影视批评方法论》（第二版）》	中山大学出版社	史可扬	
		《中外戏剧史》（第三版）	广西师范大学出版社	刘彦君、廖奔	
		《《广播电视学导论》》	北京大学出版社	常江	
857 戏剧、影视的创作与评论	1、剧本创作； 2、表导演创作分析； 3、作品评论。	《《戏剧学导论》》	北京大学出版社	顾春芳	
		《《电影理论读本》》	北京联合出版公司	杨远婴	
		《《影视批评方法论》（第二版）》	中山大学出版社	史可扬	
		《中外戏剧史》（第三版）	广西师范大学出版社	刘彦君、廖奔	
		《《广播电视学导论》》	北京大学出版社	常江	
658 设计史论	重点考察艺术学概论、艺术设计概论、中外设计史中提及的相关知识；了解各种艺术与设计流派风格以及中西方设计的历史和文化语境的演变规律，理解当代设计学科的界定，掌握设计与科学技术、设计方法、程序与管理，设计行为策略、设计价值与责任、设计生态学等相关理论。	《《艺术设计概论》》	湖北美术出版社	李砚祖	
		《《中国艺术设计史》》	上海人民出版社	夏燕靖	
		《《世界现代设计史》》	中国青年出版社	王受之	
		《《艺术学概论》》	高等教育出版社	彭吉象	
910 设计基础	本科目考察形式为命题设计与创作。注重考察考生是否具备对设计的形态、体积和	《《艺术设计概论》》	湖北美术出版社	李砚祖	

	质感的造型表现能力；是否具备完整的画面构图与组织能力；是否具备运用创新性设计思维进行艺术创作转换能力；是否能够熟练把控整体画面的艺术效果和设计风格的能力。	《《中国艺术设计史》》	上海人民出版社	夏燕靖	
		《《世界现代设计史》》	中国青年出版社	王受之	
		《《艺术学概论》》	高等教育出版社	彭吉象	
复试内容	<p>专业：135400 戏剧与影视 复试科目：面试（戏剧与影视）</p> <p>内容范围：主要考察戏剧、影视专业基本功及专业综合素养，包括小品编创、即兴创作等。</p> <p>专业：135700 设计 复试科目：面试（设计） 内容范围：旨在考察考生对理论基础和实际操作结合的综合表现能力。</p>				
同等学力加试内容	<p>专业：135400 戏剧与影视</p> <p>研究方向：00 不区分研究方向</p> <p>同等学力加试科目： 1. 戏剧、影视常识 2. 小品创作：</p> <p>内容范围：1. 戏剧、影视常识：旨在考察考生的专业基础知识。要求考生在规定时间内完成笔试</p> <p>2. 小品创作：本科目旨在考察考生对小品编创基本功的掌握情况。要求考试在规定时间内完成实践命题要求。</p> <p>专业：135700 设计</p> <p>同等学力加试科目：1. 素描 2. 色彩</p> <p>内容范围：1. 本科目旨在考察考生的形象塑造能力。要求考生在规定时间内完成命题要求。</p> <p>2. 本科目旨在考察考生对色彩的综合理解能力。要求考生在规定时间内完成命题要求。</p>				